

Programa | Course Description 2021/2022

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura Portuguesa – do Fim do Século ao Segundo Modernismo

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

99221

ECTS | *Credits*

6 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

1.º Ciclo | Undergraduate

Semestre | *Semester*

2º Semestre | Spring Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Nuno Amado

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português | Portuguese

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

A unidade curricular propõe a leitura de um conjunto de obras e autores de finais de oitocentos ao segundo modernismo, num percurso nem sempre cronologicamente linear mas tão panorâmico quanto possível, cujo estudo permite conhecer as principais tendências estéticas da época, o modo como estas evoluíram e se ramificaram e os mais importantes contributos para o estabelecimento da modernidade literária em Portugal. A incerteza política e a crise de identidade nacional, prementes ao longo deste período, ajudam a enquadrar as diferentes sensibilidades literárias que concorrem para o aparecimento dos modernismos e a compreender, em particular, o modo como as poéticas finisseculares, por um lado, e certas inclinações tardo-românticas, por outro, se entrecruzam na geração de *Orpheu* e, não obstante a ruptura aí protagonizada, prosseguem depois dela. Com peso e atenção desigual, estudar-se-ão os seguintes autores: Fialho de Almeida, Eugénio de Castro, António Nobre, Camilo Pessanha, Guerra Junqueiro, António Patrício, Teixeira de Pascoaes, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Raul Brandão, Florbela Espanca e José Régio.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

A avaliação é contínua e contempla 2 testes presenciais, de igual ponderação (45% cada) e a participação nas aulas (10%).

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

Martins, Fernando Cabral (ed.) (2008). *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. Lisboa: Caminho.

Lopes, Óscar (1987). *Entre Fialho e Nemésio* (vols I e II). Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Programa | Course Description 2021/2022

Lourenço, Eduardo (195-) “‘Presença’ ou a Contra-Revolução do Modernismo”, in *Estrada Larga: Antologia do Suplemento de Cultura e Arte de O Comércio do Porto* (org. Costa Barreto). Porto: Porto Editora. pp. 238-251.

Saraiva, António José e Óscar Lopes (2001). *História da Literatura Portuguesa* (17ª ed.). Porto: Porto Editora.

Tamen, Miguel e João R. Figueiredo, António M. Feijó (eds.) *O Cânone* (2020), Lisboa: Fundação Cupertino de Miranda e Edições Tinta-da-China.